LURAAYA

Votre horoscope de couple

Anna & Thomas

Signes solaires: Gémeaux & Scorpion Signes lunaires: Gémeaux & Cancer

Anna

DATE
14 juin 1988, mardi

HEURE
09:20 (Europe/Zurich)

LIEU
Zürich, Schweiz

Thomas

DATE
3 novembre 1985, dimanche

HEURE
16:45 (Europe/Zurich)

LIEU
Bern, Schweiz

Comment vous vous rencontrez

Il y a quelque chose d'immédiat dans la façon dont vous occupez l'espace ensemble pour la première fois. Anna, vous parlez vite, vous changez de sujet avant que l'autre ait fini d'absorber le précédent, vous riez d'une chose que vous venez à peine de formuler. Thomas, vous regardez. Pas de façon pesante, pas avec cette intensité qui intimide, mais avec une attention qui ne lâche pas. Et c'est précisément ce regard qui fait que quelque chose s'arrête en vous, Anna, au milieu d'une phrase. Vous continuez à parler, bien sûr, mais vous avez remarqué.

Ce qui se passe dans ces premières minutes, c'est un décalage de rythme qui, au lieu de créer une gêne, crée une curiosité. Vous, Anna, avec votre Soleil, votre Lune et votre Mercure tous en Gémeaux, vous fonctionnez par éclairs, par associations, par bonds. Vous n'expliquez pas une idée, vous en lancez cinq et vous voyez laquelle atterrit. Thomas, lui, reçoit. Son Soleil en Scorpion ne se précipite pas vers la surface des choses. Il attend que quelque chose de vrai apparaisse sous le mouvement. Et dans votre façon de parler, Anna, il perçoit quelque chose de vrai, même si c'est enveloppé dans beaucoup de légèreté.

De votre côté, Thomas, vous n'êtes pas aussi silencieux que vous en avez l'air. Votre Ascendant en Taureau donne une impression de solidité tranquille, presque impassible, mais votre Mercure en Sagittaire vous pousse vers des affirmations larges, des opinions tranchées, des comparaisons qui traversent des continents ou des décennies. Quand vous parlez, vous parlez avec conviction. Et Anna, qui adore les idées, qui adore qu'on lui tienne tête avec du fond, s'allume à ça.

La première rencontre a probablement quelque chose d'un peu asymétrique : vous, Anna, avez l'impression d'avoir beaucoup donné, beaucoup montré, beaucoup ri. Thomas, vous avez l'impression d'avoir observé, pesé, et décidé que ça valait la peine de revenir. Ce n'est pas un déséquilibre, c'est une différence de mode d'entrée. L'un de vous entre par la parole, l'autre par la présence. Et ces deux modes, dans ce premier moment, se reconnaissent sans se confondre.

Ce qui scelle quelque chose, c'est peut-être un moment précis où Thomas dit une chose que personne d'autre n'aurait dite à ce moment-là, quelque chose d'un peu abrupt, d'un peu trop direct, et où Anna rit franchement, pas par politesse, mais parce que ça l'a surprise. Ce rire-là, Thomas, vous l'avez enregistré. Vous avez su que cette personne ne jouait pas la comédie sociale.

Ce qui circule entre vous

Ce qui passe entre vous en premier, c'est une facilité dans l'échange qui n'est pas banale. Vous pouvez parler pendant des heures sans que l'un de vous cherche ses mots ou attende poliment que l'autre finisse. La conversation entre vous a une texture particulière : elle rebondit, elle revient sur elle-même, elle part dans des directions inattendues. Anna, vous introduisez les digressions. Thomas, vous les ramenez à

quelque chose de central, parfois avec une phrase qui coupe court et qui dit l'essentiel. Ce mouvement-là, vous le faites sans vous en rendre compte, et il fonctionne.

La Lune d'Anna en sextile avec la Vénus de Thomas crée quelque chose de concret : Thomas trouve Anna agréable à regarder vivre, pas seulement à regarder, mais à observer dans ses humeurs, dans ses changements rapides d'état, dans sa façon de passer de l'enthousiasme à la distraction en quelques secondes. Il n'en est pas irrité. Il en est, d'une certaine façon, touché. Et Anna, de son côté, perçoit chez Thomas une douceur qui ne se montre pas toujours mais qui est là, dans la façon dont il écoute, dans la façon dont il remarque les petites choses.

Le Soleil d'Anna en sextile avec la Vénus de Thomas ajoute à cela une dimension de plaisir simple. Vous aimez être ensemble. Pas de façon dramatique, pas avec cette intensité qui épuise, mais avec une régularité qui fait que vous cherchez à vous retrouver. Thomas, vous trouvez qu'Anna illumine un peu l'espace. Ce n'est pas une métaphore creuse : c'est que son énergie, son bavardage, sa façon de s'intéresser à tout rend les moments partagés moins lourds que d'autres moments de votre vie.

La Vénus d'Anna en sextile avec la Vénus de Thomas dit quelque chose sur vos goûts. Vous n'aimez pas exactement les mêmes choses, mais vous aimez de la même façon : avec une certaine légèreté, sans vous accrocher, sans transformer chaque préférence en territoire à défendre. Vous pouvez choisir un film ensemble sans que ça devienne une négociation. Vous pouvez vous retrouver dans un endroit que ni l'un ni l'autre n'avait choisi et trouver quelque chose à y apprécier.

Le Mars d'Anna en sextile avec la Lune de Thomas est peut-être ce qui est le plus difficile à nommer mais le plus facile à vivre. Il y a quelque chose dans la façon dont Anna agit, dont elle se déplace, dont elle prend des initiatives, qui rassure Thomas à un niveau qui n'est pas rationnel. Pas parce qu'elle est prévisible, elle ne l'est pas, mais parce que son énergie ne le menace pas. Elle ne le pousse pas dans ses retranchements. Elle l'active sans le brusquer. Et Thomas, en retour, offre à Anna une stabilité émotionnelle qu'elle ne cherche pas toujours consciemment mais dont elle a besoin pour ne pas tourner en rond dans sa propre tête.

Mercure d'Anna en sextile avec la Vénus de Thomas donne à vos échanges une qualité particulière : les mots qu'Anna choisit plaisent à Thomas. Pas parce qu'elle cherche à lui plaire, mais parce que sa façon de formuler les choses, vive, précise, parfois inattendue, correspond à quelque chose que Thomas apprécie dans la langue et dans la pensée. Il y a des conversations entre vous qui restent. Pas parce qu'elles ont résolu quelque chose, mais parce qu'elles ont eu une forme.

Là où ça frotte

Il faut nommer une chose directement : Thomas, vous avez une façon de prendre de la place qui n'est pas toujours visible mais qui est réelle. Pas de la place physique, pas de la place dans la conversation, mais une façon d'être présent qui pèse. Votre Soleil en Scorpion ne se contente pas d'exister à côté des autres. Il cherche à comprendre, à pénétrer, à savoir ce qui se passe vraiment. Et Anna, avec son Ascendant en Lion, a besoin d'espace pour rayonner à sa façon, pour être vue comme elle choisit de se montrer, pas comme vous la décodez. L'Ascendant d'Anna en carré avec le Soleil de Thomas, c'est ça dans la vie quotidienne : un moment où Anna entre dans une pièce avec une certaine énergie, une certaine façon de s'installer, et Thomas, sans le vouloir, recadre, questionne, ou simplement regarde d'une façon qui dit qu'il voit autre chose que ce qu'Anna présente. Anna, vous le sentez. Et parfois vous vous raidissez.

Ça peut se passer autour d'une décision banale. Anna annonce quelque chose avec enthousiasme, un projet, une idée, un plan pour le week-end. Thomas pose une question. Une seule question, formulée calmement. Et Anna a l'impression que tout l'édifice vient d'être mis en doute. Ce n'est pas ce que Thomas voulait dire. Mais c'est ce qu'Anna a reçu. Et là, vous pouvez rester coincés un bon moment, chacun convaincu que l'autre n'a pas compris.

Pluton d'Anna en opposition avec le Soleil de Thomas est une dynamique plus souterraine mais plus

puissante. Elle ne se montre pas tous les jours, mais quand elle se montre, elle est difficile à ignorer. Il y a des moments où Anna, sans nécessairement le formuler, exerce une pression sur Thomas. Pas une pression agressive, mais une pression de transformation : elle voit en lui des choses qu'il n'a pas encore regardées en face, et sa seule présence, sa façon de nommer les choses, peut mettre Thomas dans une position d'inconfort profond. Thomas, vous pouvez réagir à ça par le retrait, par une fermeture soudaine, par une froideur qui surprend Anna et qui lui donne l'impression d'avoir fait quelque chose de mal sans savoir quoi. Ce cycle, entrer, toucher quelque chose de sensible, se fermer, se rouvrir lentement, vous le connaissez déjà si vous avez passé du temps ensemble.

Le Mars d'Anna en carré avec Uranus de Thomas produit des frictions d'un autre type, plus soudaines, moins profondes mais plus visibles. Anna, votre Mars est en Poissons : vous agissez par vagues, par impulsions qui viennent de loin, pas toujours de façon linéaire. Uranus de Thomas en Balance a une façon de se dérégler brusquement, de changer de cap sans prévenir, de décider que ce qui était prévu ne lui convient plus. Quand ces deux énergies se croisent au mauvais moment, ça donne des situations où l'un de vous a lancé quelque chose et l'autre a déjà changé de direction. Vous vous retrouvez à parler de deux choses différentes en croyant parler de la même. Ou bien Anna a préparé quelque chose, mentalement ou concrètement, et Thomas arrive avec une tout autre idée, présentée comme une évidence. Anna, vous absorbez ça, vous vous adaptez, mais il y a une irritation qui reste, pas toujours exprimée.

Pluton d'Anna en carré avec Jupiter de Thomas crée une tension autour des ambitions et des croyances. Thomas, vous avez des convictions larges, une façon de voir les choses en grand, une confiance dans vos propres visions qui peut parfois ressembler à de la certitude. Anna, votre Pluton ne laisse pas passer les certitudes sans les tester. Vous ne le faites pas forcément avec des mots : parfois c'est un silence, parfois c'est une question posée trop précisément, parfois c'est simplement votre façon de regarder Thomas quand il parle de ses projets. Et Thomas, qui a besoin que ses élans soient accueillis, peut vivre ça comme un manque de foi en lui. Ce n'est pas ce qu'Anna fait. Mais c'est ce que Thomas ressent.

Saturne d'Anna en opposition avec Neptune de Thomas touche quelque chose de plus subtil : votre rapport à ce qui est réel et à ce qui est rêvé. Thomas, vous avez une part de vous qui vit dans l'imaginaire, dans l'idéal, dans ce que les choses pourraient être. Anna, votre Saturne a une façon de ramener les pieds sur terre, de nommer les limites, de dire ce qui ne tient pas. Dans une conversation ordinaire, ça peut ressembler à ceci : Thomas évoque quelque chose avec une certaine poésie, une vision, et Anna répond avec une précision concrète qui dégonfle l'image. Thomas ne dit rien, mais quelque chose se referme. Ce n'est pas de la cruauté de la part d'Anna. C'est sa façon de fonctionner. Mais pour Thomas, c'est parfois comme si on éteignait une lumière.

Proximité et quotidien

Dans la vie de tous les jours, vous avez des corps qui fonctionnent différemment. Anna, vous bougez beaucoup, même quand vous êtes assis : vous changez de position, vous gesticulez en parlant, vous vous levez pour aller chercher quelque chose et vous revenez avec autre chose que ce que vous cherchiez. Thomas, vous êtes ancré. Votre Ascendant en Taureau donne à votre corps une façon d'occuper l'espace avec calme, de s'installer vraiment, de ne pas se lever sans raison. Ces deux façons d'être dans l'espace peuvent se compléter sans se heurter, mais elles demandent un ajustement. Anna, vous pouvez avoir l'impression que Thomas ne réagit pas assez vite. Thomas, vous pouvez avoir l'impression qu'Anna ne s'arrête jamais vraiment.

La tendresse entre vous a une texture particulière. Elle n'est pas démonstrative de façon systématique. Thomas, votre Lune en Cancer vous rend attentif aux besoins de l'autre d'une façon concrète : vous remarquez quand Anna n'a pas mangé, quand elle est épuisée sans le dire, quand elle a besoin qu'on lui prépare quelque chose sans qu'elle ait à le demander. Anna, vous recevez ça avec une gratitude qui ne s'exprime pas toujours en mots mais qui se voit dans la façon dont vous vous détendez en présence de Thomas, dans la façon dont votre corps s'allège un peu.

De votre côté, Anna, votre façon d'être proche de Thomas passe souvent par la parole et par le toucher léger, spontané, pas planifié. Vous posez une main sur son bras en passant, vous lui dites quelque chose à voix basse qui n'était pas prévu, vous riez d'une chose que vous seuls comprenez. Thomas, vous aimez ça, même si vous ne le montrez pas toujours sur le moment. Vous l'enregistrez.

Il y a des moments dans votre quotidien où vous êtes dans la même pièce sans vous parler, et ces moments ont une qualité différente selon les jours. Quand ça va bien, c'est un silence habité, confortable, où chacun fait sa chose et sait que l'autre est là. Quand il y a une tension non résolue entre vous, ce même silence devient opaque. Vous, Anna, vous le rompez en général la première, pas toujours avec les bons mots, mais avec l'intention de ne pas laisser les choses se figer. Thomas, vous attendez un peu plus longtemps, pas par indifférence, mais parce que vous avez besoin de savoir ce que vous voulez dire avant de le dire.

Le Saturne d'Anna en sextile avec l'Ascendant de Thomas dit quelque chose sur la façon dont vous vous installez l'un dans la vie de l'autre. Il y a une fiabilité dans ce que vous construisez ensemble, pas spectaculaire, pas proclamée, mais réelle. Vous pouvez compter l'un sur l'autre pour des choses concrètes, et cette fiabilité-là est une forme de tendresse que vous reconnaissez tous les deux, même si vous ne l'appelez pas comme ça.

La nuit, le matin, les transitions entre les états, tout ça a une façon de vous révéler l'un à l'autre que les conversations ne permettent pas toujours. Thomas, vous êtes plus doux dans ces moments-là, moins sur vos gardes. Anna, vous êtes moins rapide, plus présente à ce qui est juste là. Ce sont peut-être ces moments-là, entre le sommeil et le réveil, entre une chose et une autre, qui vous montrent le mieux ce que vous êtes l'un pour l'autre.

Ce que ce lien peut porter

Ce lien a une capacité à durer qui ne vient pas de la facilité, mais de quelque chose de plus solide. Vous n'êtes pas deux personnes qui se ressemblent. Vous n'avez pas les mêmes façons d'entrer dans les choses, de les traverser, de les quitter. Mais il y a entre vous une reconnaissance qui ne dépend pas de la ressemblance. Thomas, vous reconnaissez en Anna quelque chose de vivant, d'imprévisible, qui vous sort de votre propre gravité. Anna, vous reconnaissez en Thomas quelque chose de réel, de consistant, qui vous donne un point fixe sans vous enfermer.

Le Soleil de Thomas qui tombe dans le domaine des origines et de l'intérieur d'Anna dit quelque chose d'important : Thomas touche chez Anna des endroits qui ne sont pas visibles de l'extérieur. Il n'est pas seulement quelqu'un qu'elle fréquente, il est quelqu'un qui entre dans ce qu'elle porte de plus privé, de plus ancien. Ça peut être inconfortable par moments, parce qu'Anna n'ouvre pas cet espace facilement. Mais ça peut aussi être ce qui rend ce lien différent des autres.

Pluton d'Anna qui tombe dans le domaine du couple et des engagements de Thomas dit quelque chose de symétrique : Anna transforme quelque chose dans la façon dont Thomas envisage les liens. Pas de façon douce, pas de façon simple, mais de façon durable. Thomas, après avoir été proche d'Anna, ne regarde plus les relations exactement comme avant. Ce n'est pas une promesse, c'est une observation.

Ce que ce lien peut porter, c'est aussi une façon de penser ensemble qui ne ressemble pas à ce que vous faites séparément. Anna, seule, peut tourner dans ses propres idées sans trouver de fond. Thomas, seul, peut s'enfoncer dans une profondeur qui manque d'air. Ensemble, vous avez la possibilité de faire quelque chose qui a à la fois de la légèreté et de la densité, de la vitesse et de la tenue. Pas automatiquement. Pas sans effort. Mais la possibilité est là, inscrite dans la façon dont vos énergies se répondent.

Il y a une chose que ce lien ne peut pas porter facilement : la surface. Vous pouvez essayer, à certains moments, de rester dans le registre léger, de ne pas aller plus loin que ce qui est agréable. Mais quelque chose dans la structure de ce que vous êtes l'un pour l'autre résiste à ça. Thomas, vous ne vous contentez pas de la surface d'Anna, même quand elle vous la propose. Anna, vous ne vous contentez pas de la

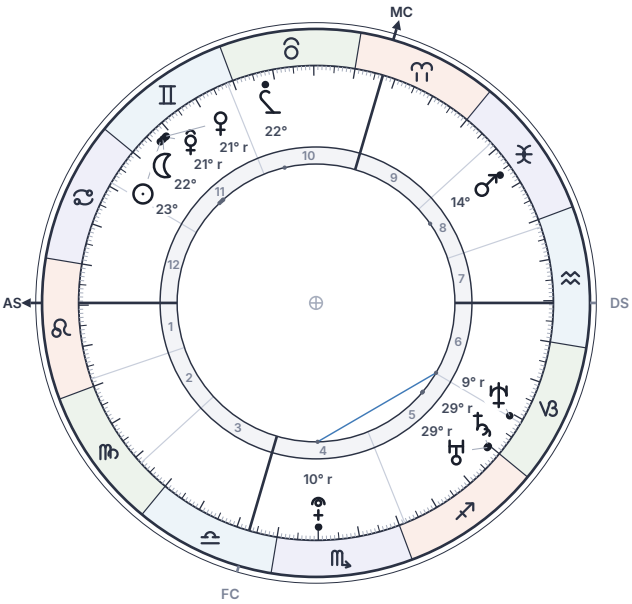
façade de Thomas, même quand il vous la présente. Ce n'est pas toujours confortable. Mais c'est ce qui fait que ce lien a une profondeur que beaucoup de liens n'ont pas.

Ce que vous pouvez construire ensemble, dans le temps, c'est une façon d'être deux personnes entières l'une à côté de l'autre, pas deux personnes qui se fondent, pas deux personnes qui s'effacent mutuellement, mais deux personnes qui restent reconnaissables et qui, précisément parce qu'elles restent reconnaissables, ont quelque chose à s'offrir. La question n'est pas de savoir si vous êtes faits l'un pour l'autre. La question est de savoir ce que vous choisissez de faire de ce qui circule entre vous, et cette question, vous ne pouvez pas y répondre une fois pour toutes.

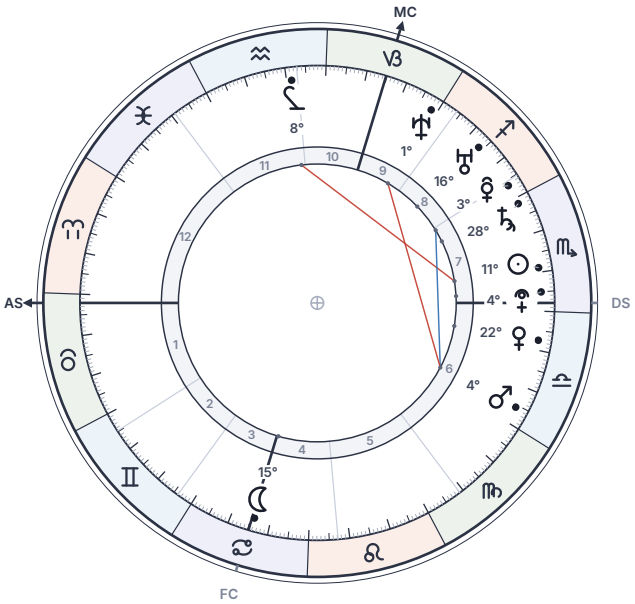
Il y a un moment qui reviendra, sous différentes formes, où l'un de vous devra décider s'il reste dans ce qui est connu ou s'il accepte d'être changé par l'autre, et ce moment-là ne ressemblera pas à ce que vous imaginez maintenant.

Les deux thèmes nataux

ANNA



THOMAS



Liens entre vos thèmes

Les angles les plus forts entre vos thèmes nataux, classés par poids ; les trois plus lourds sont en gras. Les angles serrés entre points personnels marquent le lien le plus nettement.

Anna	Angle	Thomas	Orbe	Qualité
Lune	**Sextile**	**Vénus**	**0.0°**	**fluide**
Soleil	**Sextile**	**Vénus**	**0.9°**	**fluide**
Ascendant	**Carré**	**Soleil**	**1.7°**	**frottant**
Vénus	Sextile	Vénus	1.1°	fluide
Mars	Sextile	Lune	1.6°	fluide
Ascendant	Conjonction	Jupiter	0.8°	liant
Mercure	Sextile	Vénus	0.8°	fluide
Pluton	Opposition	Soleil	1.1°	frottant
Mars	Sextile	Soleil	3.0°	fluide
Neptune	Trigone	Soleil	1.9°	fluide
Mars	Carré	Uranus	1.9°	frottant
Saturne	Sextile	Ascendant	2.4°	fluide
Pluton	Carré	Jupiter	1.4°	frottant
Saturne	Opposition	Neptune	1.9°	frottant
Uranus	Sextile	Ascendant	2.8°	fluide
Uranus	Opposition	Neptune	2.3°	frottant

liant : le même point chez vous deux, un thème qui vous saisit en même temps, dans le léger comme dans le lourd
fluide : ici, beaucoup vous vient facilement, sans concertation
frottant : ici, vous devez être attentifs

Vos planètes dans le thème de l'autre

Dans quel domaine de vie de l'un tombent les planètes de l'autre : c'est là que cette personne touche votre vie le plus directement.

Thomas → Anna	
Soleil	4. Maison · Origines
Lune	12. Maison · Retrait
Mercure	5. Maison · Expression
Vénus	3. Maison · Échanges
Mars	3. Maison · Échanges
Jupiter	6. Maison · Quotidien et travail
Saturne	4. Maison · Origines
Uranus	5. Maison · Expression
Neptune	5. Maison · Expression
Pluton	4. Maison · Origines

Anna → Thomas	
Soleil	2. Maison · Valeurs et ressources
Lune	2. Maison · Valeurs et ressources
Mercure	2. Maison · Valeurs et ressources
Vénus	2. Maison · Valeurs et ressources
Mars	12. Maison · Retrait
Jupiter	1. Maison · Apparence
Saturne	9. Maison · Sens et horizon
Uranus	9. Maison · Sens et horizon
Neptune	9. Maison · Sens et horizon
Pluton	7. Maison · Partenariat

Vos éléments comparés

Le feu représente l'élan et l'enthousiasme, la terre la fiabilité et le sens pratique, l'air la pensée et l'échange, l'eau le sentiment et la proximité. Dix planètes sont comptées pour chacun de vous.

